

Rotas da Califórnia (semi-roteirizado)



Características do personagem
principal

(mas nos EUA)

Realização para o Uruguai,
Venezuela, EUA , Israel.

Estava chovendo em Aguas
Dulces enquanto íamos para a
fazenda e pensei ter visto um
cachorro perdido e mencionei
isso, mas eles ignoraram. Eu
tinha cinco anos e estava viajando
de férias. Foi muito bom chegar
naquele riacho sem peso onde
podíamos alugar cavalos e viajar
pela costa com amigos e parentes.
Um dia eles me acordaram do meu cochilo e

Eles concordam comigo sobre o cachorro.
Fomos mesmo no inverno onde
Houve uma bola de blefe. Tive
amigos para brincar. Um dia meus parentes
decidiram não alugar
mais aquela fazenda em Rocha.

Depois outros parentes de
família materna me convidou para ir
Piriápolis. Onde tive amores e muitos
amigos. Ele acampou e ficou feliz. Lá eu
conheci meu amor
vida.

Minha família mudou-se para a praia de
Pinamar, onde tive amor e amigos.
Ele era um adolescente.

Um dia fomos para o Chuy de carro e na estrada eles estavam fazendo aponte alguns amigos da escola. Nós os pegamos e eles me contaram que um amigo de infância estava em Aguas Dulces.

Quando voltamos do Chuy voltei novamente depois de 16 anos para Águas Dulces.

Faço amizade com um bar de amigos do Pan de Azúcar que faz fronteira com Piriápolis. Lá também tive amores e amigos.

Muito em breve tive um rompimento
amoroso com uma garota de Maldonado.

Nas minhas muitas viagens conheci o
amor da minha vida em Piriápolis. O
que tivemos viagens para Rocha como
qualquer amor que tive foi entre
Piriápolis, Pan de Azúcar e
Cabo Polônio.

Viagens aqui e viagens ali.
E a relação com o leste acabou
com minhas mulheres e com meus amigos.

Me reúno e depois de criança e 17 anos
tenho uma separação definitiva.

Embora às vezes ele viajasse para o
leste cada vez mais esporadicamente.

Eu vivi de acordo com o que senti
felicidade. Mas eu morava no oeste
depois de um problema emocional.
Enquanto passo meu tempo na Internet
fazendo amigos e me reconectando
com velhos amigos.

Mas depois da separação, a recuperação
foi difícil e minha mente estava
sempre voltada para o Leste.

Então procure a felicidade na arte e até
sofra de insônia.

Trabalhando muito para chegar na rádio,
que era o objetivo.

Mas isso não me deixou feliz e recebi
distinções ao longo da minha carreira.
solidão.

Mas ele ainda não estava feliz.

Estava tocando.

Então, numa noite de domingo aqui no
Oeste e com muito nevoeiro e chuva e
sempre com a ideia de que pelo menos
iria pescar no Leste se não me sobrasse
mais nada. Eu me vi no espelho do cachorro
perdido.

Então agora acho que embora a ideia de ir para
esses lugares do Oriente me sature, mas foi
um sonho. Percebi que eram dias
simplesmente lindos.

Agora é só esperar por dias bonitos com
céu azul e sol.

Porque agora existe um sonhador que
Ele 'deixou.

Existe um outro lado e esse lado está
parcialmente aqui, mas aquele lugar
que está aqui mesmo tem diferenças

do tempo com a realidade penso que o
tempo completo dos sonhos, isto é,
morto, é o

O mundo inteiro que os loucos
podem ver é outra dimensão e os
sonhos nos preparam. O uso da
razão torna a não concepção em sua
totalidade
comunicação entre
dimensões. quando morreremos
vivemos naquele mundo que é
gosto de assistir este.

Primeira cena.

Duas meninas caminham por um corredor
de uma escola de tear.

Erika: Ele deixa cair alguns cadernos.

Constanza: Deixe-me ajudá-lo.

Erika: Estou nervosa porque tenho
exame de direção hoje.

Constanza: Não se preocupe, vou te
acompanhar.

Só então eles entram na aula e começam
a conversar com a professora que
estava meio deprimida.

O que está acontecendo, Nelly perguntou.

Constança.

Nelly: Nada, é só que acho que Angel
está me traindo.

Erika: Ángel Roberts não será não.

Nelly: Você o conhece?

Erika: Se for igual nós somos
namorando o mesmo homem.

Nelly: Não!

Erika: Sim, eu mesma o curei no
hospital. Você se lembra daquela vez
que ele sofreu um acidente?

Constanza: Anjo, sim, aquele milionário
bonito, com dinheiro e
tremendamente estúpido.

Sim! Tenho saído com ele de vez em
quando desde que ele foi prestar
queixa na delegacia.

Com isso os três riem.

Érika: Droga.

Nelly: Com lágrimas. Eu estava apaixonada por ele.

Constanza: Isso escorrega para mim.

Erika: Bom meninas, que tal irmos todas para a minha prova? dirigir?

Felizmente os três dizem:
Vamos!!!

Segunda cena:

Eles estão dentro do carro na prova com um inspetor muito bonito.

Erika dá a prova e salva.

O que deixa o inspetor meio neurótico falando.

(Na prova o inspetor e os três)

Constança: Vamos esquecer o que aconteceu quando todo mundo descobrir academia.

Erika: (Ao volante) Miserável, não , em será mais possível entrar no hospital.

Nelly: E isso não me incomoda. Esse não ganha mais minas.

Instrutor: Desculpe, de quem você está falando?

Erika: Do meu ex-marido de hoje

Nelly: Do meu ex-parceiro de hoje

Constanza: Do meu ex-amante.

Os três ficam com raiva e gritam

O que você se importa, idiota.

Terceira cena

Em um bar.

Roger: Desculpe o atraso, mas estou estressado com três malucas que tinha no carro.

Anjo: Mas eles não serão tão bons quanto os que eu tenho.

Roger: Sim, como você ganha tantas minas?

Anjo: Sim, mas Erika é a melhor.

Rogério: Erika Herrera?

Anjo: Sim, essa é minha esposa

Roger: Sim, então eles são iguais

Anjo: Do que você está falando?

Rogério: Uau! Olha lá eles vêm aqui.

Os três lindos e assustadores
Eles se aproximam em câmera lenta
maneira determinada.

Nesse ponto, os três irromperam na
mesa e gritaram: "Vá embora".
para a mesma merda"

Anjo: Mas

Erika... Nelly... Constanza...

Quarta cena

Constance vestida com seu uniforme
de policial. Nelly com vestido de professora
e Erika como enfermeira saem em um
conversível pela manhã pelo percurso
com céu limpo e música ritmada.

No meio do caminho eles veem um
carro parado na beira da estrada
atropelado com um jovem bonito.

Erika: Devemos pará-lo?

Constança: Para quê?

Nelly: É assim que fodemos
um bastardo.

Constanza: Ei, vejo que quebrou.
seu carro.

Nelly: Qual é o seu nome?

Rafa me ligou

Erika: Rafa, se quiser a gente leva você.

Rafa: Se eu for para Victoria City
Virgem

Nelly: Nós também. Mas vamos
trabalhar.

Constanza: Sim para diferentes pontos
da cidade

Erika: Vamos, suba.

Rafa, muito feliz, agradece e entra no
conversível.

Rafa: Se for a negócios tenho uma
casa lá.

Constança: Nós vamos
hotéis diferentes.

(É mentira que todos ficam no mesmo
hotel)

Nelly: Eu em Marimar

Erika: Um pouco fora da cidade no
hotel profissional.

Rafa: E você Nelly

Nelly: No hotel Liona

Rafael: Então você pode ir me
visitar em casa depois do casamento.

Constança: Você vai se casar?

Rafa: Eu serei o padrinho.

Erika: Olha, pegue o nosso.
números.

Nelly: Deixamos você aqui.

Constanza: Que casa linda. (era uma
mansão)

Logo o carro chega com um guincho
consertado.

Quinta cena.

Os amigos chegam e passam uma
noite em um motel com o plano de arruinar
Rafa.

Érika liga para Rafa.

Olá, você estava ocupado?

(os outros dois ouvindo)

Rafa: Sim, o guincho acabou de me
trazer o carro.

Erika: Podemos nos encontrar no bar
Capil?

Rafael: Sim, claro.

No bar:

Rafael: Por que você está aqui?

Erika: Meu marido me trocou por outra pessoa

Rafa: E você deve se sentir muito mal.

Erika: E é assim que ele se sente e
quebra uma garrafa na cabeça de alguém.

Rafael.

É quando Constanza aparece.

O que você fez com ele? (Jogando bem)

E ele o leva para a delegacia, chuta,
algema e prende por agressão. E então,
no dia seguinte, Nelly chega e
paga a fiança e

leva para casa.

Nelly: Que estúpido, olha o que você
eles fizeram

Rafa: Só que pensei

Nelly: Não pense, não pense.

Nelly: Faça amor comigo

Aí eles começam a fazer amor e
Nelly interrompe abruptamente o
clímax e grita "porque os
homens sempre querem curtir e
as mulheres não, Nelly se levanta e
vai embora".

Naquela madrugada eles partem
novamente (enquanto

Rafa é visto no casamento e uma
garota que sorri para ele na catedral)

Eles são muito divertidos e no meio do
caminho um menino pede carona.

E os três dizem "de novo não"

Eles riem e passam.

E você vê o carro indo embora
na estrada.

Parece que o filme termina mas
aparece a imagem da noiva dizendo
"Sim, aceito".

Essas histórias vão entre cena e cena.

Certamente as tabernas e a música mudaram. Esta escrita é feita a partir do que vi e fiz na minha vida e dos meus colegas e amigos e não é de acordo com a história os lugares e as pessoas que suas culturas não foram favorecido a nível popular.

Primeira experiência

Na época da FM dourada você podia deixar mensagens para montar bandas e esses motivos.

Nisso com um amigo Maximiliano Perel, formamos uma dupla e a essa altura começaram a me chamar de músicos para formar uma banda, claro o que mais tinha ligado para a rádio e deram meu telefone e bom, no final tudo foi deixado em uma garagem perto do zoológico e nos expulsaram outros músicos, ainda não sabemos por que e decidimos seguir carreira em dupla, aí descobri o que é o gato.

Eduardo estava fazendo ciclos em
Kiel disco pub e depois fomos a uma
reunião onde eles foram
muitos artistas proeminentes do
rock and roll e o encontro foi nos
chifres do Valle escolhido para se
apresentar uma noite em kiel ir para o
a primeira vez em um lugar para brincar
não é fácil, mas o gato soube lidar com o
público e nos correu muito bem,
embora tudo tenha saído desafinado e
Essa foi minha primeira apresentação
em público junto com o baterista para
jantar e também naquela hora com Maxi
fomos para a praia de Pocitos e tinha um
representante da banda de rock do
Rio Tábarez que começou a
praticar o som com uma música queen e
todos entraram pule e eu antes
disso

um amigo perguntou a ele porque esse era o nome da banda e além disso eu o encontrava em todos os lugares que ele me mostrava e ele me contou quando perguntei sobre minha timidez e como as pessoas iriam entender o que eu expressava e ele me disse você Você tem que se divertir no palco, não importa o que as pessoas pensem. Essa foi minha primeira experiência em cenários.

Segunda experiência

Indo para Piriápolis, naquela época a galeria ainda não havia sido feita, ou seja,

que havia uma fonte à esquerda e acima
um restaurante La Rinconada del
sol então Alejandro tocou lá
Moreira e com mais um e depois outro se
juntou a mim
Concordo que tocaram músicas do
momento até em inglês e
o restaurante era onde tocava
neles e éramos mais jovens, nos reunimos
em uma fonte que não tinha água e
aproveitamos
grande parte da noite estando lá
Aí foi construída a galeria e os
argentinos vieram tocar naquele
Rincón que sobrou e um dia me
convidaram para cantar e fiquei muito feliz
com o calor do público e depois outro
verão de novo no térreo eles colocaram
um restaurante e lá eu também
joguei e

cantar com um lindo público
que também era o auditório
de Piriápolis ou o pavilhão do
O Rosas foi um palco que muitos
artistas, muitos músicos e muita gente da
imprensa usaram e foi muito legal a
forma como o lugar foi montado pela
sonoridade. Ele se lembra de ter tocado
lá e de ter tocado com muitos
amigos de Piriápolis e. Pan de Pan açúcar
que eles me apoiaram muito que me
amaram muito e que eu também os amo
isso foi um grande palco para minha
vida porque não é a mesma coisa tocar
para 100 pessoas como é para
mim e depois. muitos anos, entre 15 e 16
anos, conheci um amigo

Ele estava brincando na rotatória e
me disse para aplaudi-lo e o mais
engraçado foi que você
aplauiu ele, mas eu não
pude jogar, digamos que foi por
uma questão de
compromisso, mas tive a
oportunidade de ir. uma
noite para um lugar entre as
montanhas de Piriópolis e tocar
algumas músicas para um público bastante uruguaio

Terceira experiência

Também sempre estive
atento às cenas populares,
estou me referindo a lugares como
praças, ruas e

locais de plataformas e fogões e
Peñas que continuam a ser
feitas na companhia de amigos sem
dinheiro, o que é o mais importante para
o clima.
da música é de excelência.

Quarta experiência

Depois dos cenários ele conta
muitas anedotas uma vez
Fui convidado para cantar no amarcord
Um integrante da banda fala o quanto
estou mal hoje, não consigo tocar as
bad vibes e outro amigo conta para ele
que bad vibes estamos tocando e
isso também aconteceu comigo na rua
em uma praça onde outro

O músico também disse que não poderia
tocar por causa das más vibrações e o outro
lhe disse a mesma coisa: más vibrações.
estamos a jogar...

Lembro também que um amigo
tinha deixado um cartão para outro amigo
ir brincar no Amarcord, que se
chamava Piques, e lá fomos nós com
Rosemarie e a cigana.

nós cantamos nós tomamos um
cerveja e tudo virou nada. depois de um
tempo fui brincar muito e foi aí que conheci
a Cable Silvera.

também muitas vezes eu

Apontaram músicos que estavam
passando no dia 18 de julho ou que
foram às boates vender incenso e me
disseram, você não sabe como a banda toca.
esse garoto tocava violão e eles eram
músicos que deixaram a música para
vender artesanato que saiu em
lamentável.

Depois daquele ano com o povo de
Colonia Nieves, filho de Cacho de
a Cruz ima que o taca era um
inverno divino em que eu

Sempre me convidavam para cantar e eu
me sentia muito bem, enchia a sala.
bowling claro que não graças a
mim obrigado a todos e o público foi
muito gentil em aplaudir

Muita coisa foi muito boa e fiquei
muito feliz nessa fase, obrigado amigos.

Depois tive amigos do estúdio de
gravação como José
Pepe Gómez gravou vários discos e
junto com ele gravamos a música de
Cabo Polonio Erizo, a bateria na
caixa de ritmos.

Gisela guitarra as duas vozes que
tocavam o baixo e a música
só faltou difusão porque dizem que
foi a melhor música que eu fiz na
minha vida mas não acho que seja
assim, os tempos mudam e cada um
faz coisas diferentes para
públicos diferentes e eu sou
músicos que acreditam que há
momentos para

músicas para trás e outros
momentos para frente e até
mesmo os momentos para trás ou
para frente e vice-versa. Estávamos
sempre prestes a nos encontrar
com José Gómez mas nunca
poderia ser por um motivo ou outro
mas devo-lhe a gratidão por
ter brincado comigo e me emprestou
o equipamento no dia em que
conheci minha ex-mulher com quem
ele teve um filho e que você jogou ontem à noite em
a noite com instrumentos do
Graças à sua guitarra e à
sua amplificação e me
arrependo muito de não ter parado
de tocar baixo comigo, digo
isso porque ele era apenas um
iniciante.

Quinta experiência

A quinta experiência é o que aprendo
com os outros quando vejo como ótimos
shows de luz e som são
montados. Digo que isso é um sucesso
porque as pessoas gostam e vão
comprar o álbum antes e depois
vão ver o show e depois. os grandes
músicos que viram em

cenários de maneiras diferentes

Não importa, é só que eles têm um
sentimento com as pessoas que os torna
atraentes e que os torna amados e
amados, principalmente pelas bandas.

Os solistas são muito queridos pela
forma como tratam as pessoas e como
tratam o público descobri isso
quando querem ser felizes e a pessoa
lembra de mim.
agora isso vem à mente uma vez
Se sairmos, pegaremos a rota interspa e
goblins
Cuba com bumbo e guitarra e alegraram a
viagem de todos.
muito lindo isso foi um
cena da qual não esqueci.

Outra coisa boa que aconteceu
comigo e sobre a qual aprendi muito
foi com os grupos de no máximo três
quatro homens sentados
em volta de uma mesa e brincando até
apodrecer e isso foi feito em

A pista de boliche chamada Amarras
que fica em Neptúnia próximo
a Pinamar.

Desde a época dos Beatles, a
atitude no palco, os figurinos, a
aparência sempre foram cuidados.
o visual dos artistas musicais

Você pode ver isso em qualquer
filme porque vivemos em um
mundo onde tudo é imagem de
pernas boas. Eu entendi que elas
podem vencer.

Gardel, qual é o caso de tal pessoa?
Afoncina.

Eu tenho uma anedota muito legal
para contar, acontece que o gato

Duardo estava tocando a aquarela
para uma pista de boliche e eu não
apareço depois que o gato brincou e
eu digo gatos, ele me empresta o violão
e eu vou e ele toca uma música idiota
para mim e todo mundo me
aplaude gua gua gua e o gato diz para
a gente bem ou como É a coisa que
você toca, tem que forçar, mas é assim
que você força e vem alguém e traz
tudo que aconteceu, queimou você.

Afinal do YouTube
quando todos se concentram em
compramos pequenas câmeras e
então gravamos todos dentro da sala em
uma sala que já éramos muito
visitados na internet quando

Tínhamos 25 26 anos e
toda a internet também estava
Nas fraldas fui um dos que tocou
nessa modalidade até chegar vivo e
começar a remixar artistas
importantes e fomos os pioneiros
fazendo descontos para
artistas renomados até
reduzir-nos a muitos não fará nada em
naquela época a gente
avançou mas não muito mas
jogamos muito ou muito para
O Facebook também numa altura
em que havíamos acabado de
começar, éramos lindos,
éramos pessoas com mais
energias de transmissão e
conseguimos atrair públicos de
todos os países. Nessa altura, o Facebook abriu.
SoundCloud o que é uma página

todo mundo conhece música e a partir daí conseguimos fazer downloads das músicas que gostamos e é até agora que o sucesso hoje se chama downloads tantos downloads tanto sucesso.

Outras anedotas

Foi quando eles nos convidaram uma vez
Eu ia para a praia de Puerto del
Dibu e um amigo me disse, você
não quer que eu traga o violão. Que
amigo, eu o conhecia da feira.
Villa Biarritz e eu falamos bem trailer
antes que a bateria do alto-falante acabe
era de noite estava cheio de gente e ele
traz o violão e

Aí cheguei na bateria e na recreação
e tivemos fenômenos como poder passar
uma noite tão linda em um lugar tão
pequeno, que tive que caminhar por
Rivera até o cordão porque ninguém
queria me dar ingresso porque eu tinha
cantou uma música que

Ele disse contra o dinheiro que
Foi difícil andar.

Outras aventuras

Uma das muitas vezes que estive
em Piriápolis com os bares de sempre,
me convidaram para tocar na ponta
preta, trouxe um afinador eletrônico e
todo mundo começou a tocar.

final da final e não tínhamos trazido
as equipes profissionais mas tínhamos
trazido as equipes de ensaio então
jogamos tão mal que nunca mais nos
ligaram e ainda nos pagaram
isso é o que devo ao boliche black
tip e aos meus amigos me perdoe ..

A pior coisa que aconteceu comigo
com a música.

Acontece que sempre fui
boêmio e tive muita fé em mim mesmo
uma vez eu estava na rua
tocando violão e um amigo
totalmente falido eu dou a ele

para que ele pudesse tocar violão
e ele tocasse e eu gostei e dei
para ele pensando que ele nunca
ia ter um violão assim e que eu fiz
então ele perdeu naquela mesma noite
eles bateram nele então eu
deixei meu apartamento dorme
então depois de alguns meses
eu o conheci em Atlántida e ele me
contou que sofreu um acidente
com o violão desde que o
encontrou e depois de muitos anos
não fez amizade com uma mexicana.
O Facebook e o pai eram da família
esse é o meu sobrenome mas eles
não são parentes e eu te digo se
aquele violão que você tem está
quebrado de tal e tal lado e tem
isso e aquilo e aquele violão era meu aquele

Dei um presente a um mendigo e você sabe
o que me disseram, o mundo é pequeno.

As coisas que aconteceram

Uma vez houve um grande recital atrás do
Liceo Iava onde eu estudava o quinto ano, lá
convidaram a cigana e a mim para tocar
mas tivemos um pequeno problema, estávamos
sentados à espera que os organizadores nos
mandassem jogar e os organizadores
apareceram, Eu já fiz isso,
tenho que tocar antes dessas crianças e
perguntei a eles ele disse pergunte se ele
poderia nos emprestar o violão eu disse a ele
claro que sim então ele não emprestou o violão
e ele tocou e tocou

muito bom porque ele teve que sair
mais cedo aí subimos para o
palco eu disse que é muito difícil
tocar depois do almoço e
realmente saiu do meu coração isis
ou uma paz tremenda na plateia e aí
tocamos nosso repertório e atrás de
mim e a cigana ficamos mais grávidos
para guardar o violão e viemos quando
não tinha ninguém porque falaram
que ele estava machucado e um
deles me disse você pode ir comigo
até a parada e um deles eu
não tenho carro.

Outros tempos

As vezes que joguei com o Hereford
Eles foram realmente maravilhosos
desde que os conheci eu sempre
Eles me convidaram para cantar com eles.

Acabou sendo uma anedota que eu tinha o
violão de um primo e tocava de graça
em todos os clubes de Atlántida, mas não
sabia o que estava fazendo, então
quando chegou o domingo, desapareci
com o violão na maleta, começaram
a clamar desde a primeira mesa em
frente ao grupo ou na banda Daniel
Daniel começou a cantar músicas de Charly
García e vieram do Canal 7 e me filmaram
e tudo isso para uma pessoa de 20
anos é demais.

Então eu tive uma passagem no
TV da cidade em um
espaço onde se chamava agora com
minha canção de primavera que foi
impressa no primeiro
pegar.

Além disso, o mais novo e incrível de
tudo isso é que todo mundo veio e
me contou como você tocava
televisão bem, como era
bom ver um amigo na televisão
e eu tocava, tocava, tocava, e ele nunca
poderia me ver, nunca, mas eu
nunca poderia me ver naquela
gravação.

O também

O alaúde onde é hora de
Benjamín e onde os negros da Isla de
Flores tocaram La Negra
Chavela também estava fazendo algo
impressionante de sentido para três
tambores dentro das instalações tocando
aquela turnê ao vivo e o Benjamín
pegou o violão emprestado e ele me
deixou tocar com o tom um amigo que
carregava o equipamento e
cantamos lá depois nos vemos para
recontratar dos velhos tempos passando
pelo alaúde e chegando em uma
pista de boliche em o parque rolou e
nunca mais
nós vimos.

Mas não os sons da tenda do prefeito
e dos shows que ele faz na frente deles
que são barulhentos.

impacto é porque eles sabem
conduzir bem o show para que o
público possa curtir até o que
está sendo feito agora com as
murgas na arena da frente é algo
maravilhoso porque as murgas foram
as primeiras a adotar o sentimento
com o público em provocar o público
tornando as pessoas participativas e
isso é o que se chama cultura

então vamos manter essa cultura
o ano todo que é para todos é
difícil chegar na mídia e satisfazer
nossas utopias eles nos dizem
que não podemos ser todos bons
mas somos e se somos vivemos
vivemos vivemos respiramos e sim
respiramos

É porque ainda podemos
cantar.

Conclusões

Para conquistar o público você tem que
ser sua própria essência, se você é
sensível, mostre que você é
sensível se você é difícil de se mostrar
Você é durão, mas nunca para de
trazer à tona a sua essência, porque o
que custa ao público uruguaio fazer é
trazer à tona a nossa essência e o
que estamos no palco, então vamos
fazer o que os grandes fazem, o que os
grandes aprenderam ou ficam
cegos pelo luz que o Rio os ilumina ou
esta

olhando para um lado onde não

Eles olham para as pessoas ou imitam o público, é isso que os grandes fazem, ou se não, fazem um grande show onde você pode se divertir para não ter tempo de criticar, mas sim de se divertir.

também dançando ou cantando.

Então o público é capturado na primeira tentativa, ou seja, sem ter planejado totalmente o que vai fazer, o que vai dizer, o que vai expressar, mas nas mãos de quem chega por meio de quais redes sociais. rede através de que rádio através de que rádio. De que empresa vai tirar o nome Hoje em dia, adaptando-se à realidade e vendo exemplos claros, as pessoas gostam de lugares onde se refinam.

bom, é bem tocado e se mostra uma boa imagem do artista ou do músico ou do cantor e compositor e para mim a opinião pública das mulheres é a chave do sucesso foi isso que aprendi com Sena e nos shows.

" Quando o público aplaude mais incentiva o artista a retratar mais sobre o cenário".

Uma história que se desfaz

A personagem de Erika é uma funcionária de escritório que está entediada e cansada de agradar Valentín que tem um perfil executivo e também chato e o de Victor é um engenheiro imerso na solidão na qual Erika o abandonou (pode fazer uma cena de abandono) Mas ele é um homem feliz e gosta de ajudar.

Cena 1

Erika: (telefonema) Olá

Vitor, como você está?

Victor: Bem, como posso ajudá-lo?

Erika: O que acontece é que não consigo com meu noivo.

Victor: Mas você teria que fazer isso.

tendo pensado nisso antes de nos separarmos e, além disso, ele está entrando com uma ação familiar contra mim.

Erika: Sim, Victor, mas sinto muito.

Como eu faço?

Victor: Olha, vou te ajudar, mas não do jeito que você quer. Me ligue na segunda-feira e eu resolvo isso para você.

Erika: mas você não sabe o problema.

Victor: Imagino que já seja suficiente.

Erika: ok, tchau.

Cena 2

Segunda de manhã a campainha toca
telefone.

Erika: Victor, você consertou alguma coisa?

Victor: Vamos, tenho um envelope que vou
mandar para sua casa. Mas é para ele e
confidencial.

Erika: obrigada Víctor, você é um amor.

Como está o gato?

Victor: Você não imagina o quanto estou feliz.
Está.

Erika: Agora Valentin está no trabalho quando chegar o envelope estará lá.

Victor: Não se preocupe, estou enviando para você para um amigo.

Érika: beijos.

Cena 3

Víctor começa a murmurar para o gato.
Eu tive o fim de semana inteiro semana procurando uma solução para problemas com namorado. E bem, não é culpa do cara.

Naquele exato momento você vê
Valentine jogando no cassino com seus
amigos na festa de boliche.

Ele pega o carro e vai até o
lar.

Érika está esperando por você. Onde estiveste?
No clube com amigos. Uma partida
de futebol.? Olha aqui você tem um envelope
que Victor lhe enviou.

Victor: estou com sono, vou
dormir.

Erika: boa noite meu amor.

Cena 4

Valentin abre o envelope.

Diz: Carta de recomendações para
" "Namorado do meu ex"

Antes de continuar lendo, compre o
Kamasutra e pratique-o.

Então Erica começa e
Valentine para desfrutar de seu
sexualidade plena com muitas cenas
de sexo (adequadas para todos os
públicos) onde começa a felicidade do
casal.

Então Valentine deu seu
brutalidade e ansiedade
continuam lendo a carta.

Agora dê a ela seu cartão de crédito e
deixe-a usá-lo.

Valentin entra pela rua.

Trago uma surpresa para você Erika

Erika: o que é uma nova posição?

Valentine: Aqui está o seu cartão.

Erika: (com cara de feliz) obrigada,
estou vestida e vou fazer compras.

Há cenas de compras da Érica com músicas muito alegres.

capítulo 5

Enquanto Valentin não está em casa aguenta sua brutalidade e ansiedade e leia a terceira linha.

Leve-a para hotéis de qualidade alta rotação.

No dia seguinte, Valentine liga para ela
Eu trabalho para Érika

Erika: Valentín, estou trabalhando.

Valentín: Não se preocupe, vou
buscá-lo e levá-lo ao Hotel Olimpo.

.

Erika: Novamente com um olhar de
felicidade eles vão para o hotel.

Depois eles vão jantar (essas eram
coisas do Dia dos Namorados)

E eles vão dormir ouvindo
música boa no carro e eles chegam.

Eles tentam uma nova posição
Kamasutra

E eles vão dormir.

Cena 6

Valentín se espreguiça na cama.

Erika já tinha ido trabalhar.

E Valentín abre novamente a carta com
ansiedade e brutalidade.

Agora case-se e tenha um filho.

De repente você sente uma porta batendo
no banco

Valentín: Erika, o que há de errado com você?

Érica: Acontece que eu estou
grávida isso acontece.

Valentín: que felicidade (porque eu tinha na carta)

Bem, então nos casamos.

Erica: novamente com uma cara feliz.

Informe a data e hora e convidamos todos os nossos amigos e nossos família.

O celular de Valentin toca.

Vitor, como você está?

Victor: Eu estava ligando para você para saber como você está.
as coisas estão indo.

Valentim: Vamos nos casar

Érika. Neste exato momento
nós decidimos. Você está convidado.

Vitor: Estou feliz. E obrigado pelo convite.
Vejo que tudo está indo bem. Bem,
eu te mando um abraço e

Saudações à Erika, parabéns ao
dois.

Valentin: Obrigado por tudo. Tchau.

Cena 7

Valentín e Erika esquecem
completamente Víctor e seus
carta.

Começam os preparativos para o
casamento.

Eles enviam as investigações.

E eles se casam na Igreja e no civil.

Eles vão em lua de mel para um hotel
celestial.

Logo um bebê saudável nasce e forte.

Valentín herda uma grande quantia em dinheiro e eles compram uma grande mansão e Erika pede demissão.

Depois de três anos.

Erica: Eu te disse que não precisava largar o trabalho.

Valentín: Eu sei o que acontece, o vício do jogo é muito forte.

Perdi tudo e para piorar a situação, não sei por que as coisas não saem como planejado.

Cena 8

Valentin se lembra da carta

Victor e ansiosamente vai e lê a
próxima linha.k

"

Agora ela tem que seguir a carta."

O Valentin irritado diz a ele aqui,
aqui, isso é para você!

Erika lê: Lembre-se de Erika que ainda
Eu te amo.

Você vê uma cena saindo do
em casa com o bebê no carro com
uma música melancólica.

Enquanto Victor estava
terminando alguns planos.

a porta toca

Victor abre:

Érica: " "Eu ainda te amo também"

Nisso você vê Erika com Víctor
rindo com o bebê.

Então Victor lê a última linha
da carta.

"Valentim não é tudo sobre
sorte"

Nããão (segurando a cabeça)

Se você quiser fazer uma comédia
você pode adicionar isso

Em gratidão a todos os amigos que
passaram pela minha vida até hoje e
aos que sinto falta e aos que amo e aos
que permanecem.

Conto:

Lembro-me desse percurso como se
fosse hoje.

Não havia ansiedade em chegar àquela
cidade, eu era muito jovem.

Eu aprendi em proteção
dos motoristas de rua
instruções sobre onde fazer
criado. Lá meu pai tocava violão e aí
eu comecei
amo esse modo de vida herdado
Eu ainda não sabia como ligar
tal manifestação artística.

Cheguei então na cidade e muitos
amigos me esperavam com quem me
encontraria em um albergue, o albergue
dos ciganos lá no Pan de Azúcar para
tocar violão e nos divertir no calor do
fogão a lenha no inverno.

Conheci esse grupo de amigos em água
doce e eles me apelidaram de El Paolo."

Fiquei alguns dias no Pão de Açúcar
e eles também me alimentaram e me
deram um lugar para morar. Mas eu
tive que continuar meus estudos,
então isso logo desapareceu com
um amor daqueles anos dourados.

O que ignorei ou não dei
importância à quantidade de
cidades que existem no mundo e
a tantos empregos que as pessoas
têm mas logo acende uma lâmpada
que me diz que tenho que ir para o
Brasil. Eu estava sempre prestes a
ir para o Brasil e como dizia um filósofo "
Quando você aprende a verdadeira
arte de viver, você já está
velho demais e lembrando
daquela frase interpretada por
Laura Canoura " todos os bons

sonhadores acabam iguais,
escondidos atrás do vidro de algum
bar"

Por isso conheci algumas
pessoas que estavam nessa situação
e grandes instrumentistas
que hoje não estão mais e ninguém
lembra.

Acontece que nos caminhos da vida às
vezes uma quimera pode ser muito
forte porque crescemos e nos vemos mais
no espelho e isso segundo Cervantes nos
rebaixa.

Lembro-me quando José Luis morreu
Carbajal que o filho disse que meu pai
me ensinou que com o violão você pode
morar em qualquer lugar do mundo e
como se sabe se não

Deixamos de ouvir com o tempo,
trilhamos caminhos dolorosos e inúteis.

Desde os quatorze anos ele gostava
e onde quer que eu morasse recebia meus
amigos em minha casa. Não era a
competição que era mais agradável. E
isso continuou a acontecer até hoje,
embora muitos tenham optado por
outras culturas e pelas suas famílias e
outros amigos, ou seja, outras lições.

Mas isso se repete geração após
geração e com a chegada da mídia, as
pessoas agora aproveitam isso de outras
maneiras.

Então comecei a traçar outros
objetivos: uma família, um filho, um

trabalhar, mas não conseguia desistir
nem a música nem as memórias.

Então as coisas foram embora
substituição por
refinamento a um nível de pressão
cada vez mais elevado. Já enviava
e-mails e fazia
apresentações que buscavam
felicidade dos outros. Fazendo
novos contatos para me
elevar e compor muito e escrever
mundo e editar muito. De repente,
eu não era mais aquele de quem
gostava naquela época.
Comecei a ler em busca de um
responder. E percebi que as redes sociais são
uma lição e uma diversão destes tempos e muito
provavelmente daquela música”

Irmão, lembre-se daqueles tempos,
“que é tudo como um romantismo de
que tudo no passado era melhor. Porque os
jovens nascem em outro mundo e isso
aconteceu há milênios. Lao Tzu já
disse isso”

"Aquele que tenta mudar o
mundo torna-o pior."

Voltando para mim eu tive um
aprendendo entre o desprezo e
honras com o mundo de
música e eu saí quase acidentalmente,
ficando sozinho. Sempre me senti sozinho
e esse foi o erro.

Etapas de gravação de novos links e
novos instrumentos.

Foi assim que comecei a me tornar o ser humano que não sou. Mas fazia parte da lição.

Quando fui melhorar minhas habilidades no violão, o professor havia terminado e arranjado uma namorada e eu perguntei a ele como e ele me disse "num piscar de olhos" que me iluminou para escrever este livro.

Mas não foi a primeira lição que o amor se encontra na música. Eu já tinha feito isso e talvez Sinto falta dessa inocência.

Todos eles fizeram isso. E nada melhor do que tocar violão para ser olhado com amor e uma jarra de vinho feliz, daquelas que quando jovem servia a Darno em Amarcord.

Ou seja, um teste vocacional

Você pode dizer a profissão, mas depende de como você a navega. Há momentos em que a vida nos faz apegar-nos a outra pessoa por amor.

vida para outra lição e é assim porque

"Não conseguimos dominar

nada", mas a vida sempre nos dá a

esperança de percorrer novos caminhos,

mesmo aqueles como o Pão de Açúcar. E

talvez não seja isso que procuro.

Alguém referiu-se ao facto " O caminho

de a cura ser feita pelo lado mais difícil e

inexperiente: "E digo a mim mesmo, mas

depois vivo a vida renascida, mas

para falar a verdade nunca viajei de

avião.

Peñas é o que são as lições
da vida em absolutamente todos
assuntos sociais. Peñas

Aprendemos em nossas
atividades diárias. Então

Entendi que pelo menos para mim os
Peñas foram minha melhor lição.

"
Não perca tempo voando alto,
aproveite o que
agora você tem"

Só você sabe.

Como seria bom sentir
sol em nossos corpos cheio de alegria
e um mundo para conquistar
fazendo parte daquelas famílias
que não estão aqui hoje
É bom ter pelo menos vivido para
poder contar com ele.

memória dos aromas de jasmim
de Piriápolis e aquele cheiro de
madrugada quando você abre o
padaria.

Quando assistimos a um filme e ele nos
traz saudades e aqueles amores que
logo esquecemos.

De minha parte, se não
existissem dependências e medo
da incerteza e de todas as dores e
decepções que tenho suportado...

Moral: "Nunca se esqueça dos seus
melhores momentos porque eles o
ajudarão a seguir o caminho certo.

Comece de novo. "Eles dizem."

Roteiro

Esta é uma comédia para a tarde (por volta das 17h30)

É para atrair o público feminino que está esperando o marido voltar do trabalho. (Você pode assistir depois do cochilo) Já que o elenco vai ser para jovens, mas para idosos.

- A ideia é dar esperança todos os dias e também para quem Eles estão sozinhos lembrando.

"Flor" a personagem principal conhece o namorado na "primavera"

(o outro personagem principal)
aí está o nome da comédia "Flor"
da Primavera" onde eles se encontram e
aqui começa o roteiro.

Cena 1

Um grupo de jovens comemorando o
primeiro dia na rua
linha de árvores de um bairro com
Eugeniano tocando violão, brincando
com os amigos e se divertindo (idades entre
17 e 23 anos de idade de Eugeniano).
Em uma tarde agradável. Então tudo
começa com muita diversão.

Cena 2

Flor conhece uma amiga da faculdade e nesse mesmo dia (com Ângela) elas se preparam para ir para veja os tambores.

Flor: Ângela, tenho que esperar sempre por você?

Ângela: Vamos até o bairro ver os tambores.

Flor: Só preciso estudar.

Angela: Tenho a sensação de que vamos nos divertir muito.

Eles saem no carro de Ângela e vão para a bateria. Lá você pode

filmar a cena com a bateria
do bairro Sul.

Flor: Vamos comer alguma coisa

Angela: O Pub está aberto hoje.

Enquanto isso, Eugeniano, no
final da tarde, pega seu violão e se
despede da festa da primavera e à
noite vai até o bar já que ia tocar lá
naquela noite.

Eugeniano entra no Pub

Eugeniano: Canario, você não viu o Tomás que ia trazer o equipamento?

Canário: Olha, está bem na sua frente.

Só então ele sai e encontra Tomás.

Tomás: Você não quer que eu faça o baixo para você.

Eugeniano: Bem, mas você pode me emprestar a ousadia: O que você acha? viola!

Cena 3

Chegam ao Pub Flor com Ángela, sentam-se (na primeira fila) e pedem uns cocktails.

Naquela hora no palco eu estava sozinho
O violão de Eugeniano.

Angela: Olha hoje tem música
vivo.

No mesmo momento Tomás
e Eugenio movimentam o
equipamento. (baixo e cubos)

Nisso Eugeniano abriu o estojo do
violão antes de começar a tocar e
o estojo estava vazio.

Eugeniano: Pai esqueci o violão

O que faz Flor rir e eles se verem
pela primeira vez.

Eles fazem o show com Tomás e
Eugeniano encantado com Flor

Senta-se à mesa e pede ao
Canário uma Toranja (Flor não para de
rir) e alguns cocktails.

Canário: Cortesia da casa

Eugeniano: Qual é o seu nome?

Ângela: O nome dela é Flor.

Tomas: (de outra mesa) Flor da primavera

E todos riem juntos no bar.

Flor: Viemos da bateria

Ângela: Você não sabe que foi
muito bom

Eugeniano: Venho da primeira festa.
Você não viu Willy?

Flor: Sim, o menino estava brincando.

Ângela: A gente ia ir mas a Flor teve que estudar.

Tomás se levanta

Eugeniano: Tomás, você vai embora?

Flor: Sim, nós também vamos.

Ângela: Você precisa de uma carona?

Eugeniano pega seu violão e eles entram no carro de Ângela.

Ligam o rádio e os três cantam uma música (tem que ser familiar)

Eugeniano: Você pode me deixar perto? da casa de Flor?

Ângela: Claro.

Flor: Sorria.

Nesse ponto o carro para e a música desliga.

Ângela: Tchau Flor, até mais Manhã.

Flor: (secretamente) mas você vai me deixar sozinha com ele?

Angela: Qual é, eu nem estarei lá se o Mati descobrir que vai me matar haha.

Eugeniano espera com o violão no canto.

E ele diz: Vamos Flor?

Ou você gostaria de saber mais sobre Spring Flower?

Eles riem juntos.

Eles andam alguns passos em direção
à casa de Flor e ela tira as chaves.
E Eugeniano lhe dá um beijo na
bochecha.

Flor: Tenho que esperar muito para
te ver de novo.

Eugeniano pega o celular e diz: Me diga
o seu número. Marque e
diz.

"

Flor, claro, em breve." Táxi!!!!

Ele se levanta e vai embora.

Flor entra. (fecha o alarme)

Cenas 4 (médio)

Daquele dia nasceu um amor entre
duas pessoas com duas famílias
diferentes e em comum que cada uma
um tinha seis irmãos. Entre
estuda histórias (Flor, estudante
de arquitetura) junto com Ángela que
será sua amiga inseparável junto
com Tomás que vai
ser seu namorado imerso em
música como produtor e
Estudante Eugeniano de
Doutorado em Direito. Quando se
Eles sabem que Flor e Ángela têm 21
anos e Tomás e Eugeniano 23. Serão os
quatro amigos inseparáveis da
alta sociedade.

Nesse período em que se conhecem,
vivem vidas únicas e
inesquecível frequentando o

Clubes alfandegados e viagens para eventos no interior do país.

Eugeniano conhece os pais de Flor na mansão dos bairros ricos e Ángela viaja freqüentemente para Colônia de onde ela é e Tomás produz os Colonia Boliches (e pode ser de Buenos Aires)
Todas as viagens são feitas em conjunto. Frequentam o litoral de Rocha em verão .

Enquanto as casas foram construídas para colocar também seus escritórios nos quais amigos e familiares ajudam.

Mas acontece que Tomás se apaixona por Flor mas não lhe conta.

por respeito ao amigo. Depois passa uma noite sozinho pensando e lhe ocorre ligar para Eugenio para promover o casamento na Igreja e no civil. Ângela, sendo judia, pensa em se casar com um padre e um rabino. Naquela noite Tomás escreveu a canção de casamento que foi cantada acapella.

Apaixonado por ambos.

Carta:

Flor da Primavera

Flor da Primavera

Como custos

Afaste você do meu amor

e a beleza

você terá isso para sempre

e eu voarei

ter você sempre

para o mar

Sua elegância foi dada

Princesa

Você é mais do que

O grito do meu poeta

O que desejamos

Tudo para o nosso casamento

felicidade felicidade felicidade

Ângela, Flor da Primavera.

Quando naquela madrugada Tomás

Ele liga para Eugeniano e lhe faz a

proposta de casar no dia em que se

conheceram, na Primavera da Europa.

O que Eugeniano aceita com Flor.

Depois partem em lua de mel, festejando

em um palácio que alugaram para

receber as figuras mais destacadas da

imprensa.

mídia e shows e amigos e
parentes.

Eles viajam para uma ilha deserta com
um hotel 5 estrelas.

Depois, há uma pequena cena de chegada
ao aeroporto.

capítulo 5

Depois de alguns anos.

Ángela e Tomás, por problemas financeiros após a formatura, vão morar em Israel e mantêm contato online com Flor e Eugeniano.

Cena 6

Aqui começa toda a trama e os capítulos sistemáticos que você deseja agregar à comédia. Um começo e um fim do capítulo quase anunciado.

Exemplo

Ângela: (5h30 da tarde) você não sabe o calor que faz aqui.

Flor: Mas está muito frio aqui.

Já lavei a roupa e limpei todo o lar.

Assisti a um filme e fui tirar uma soneca

Ângela: Aqui é igual, termino o trabalho rápido mas até o Tomás chegar é um saco.
bárbaro.

Flor: Porque o Eugeniano está resolvendo um caso importante e você tem que aguentar quando chegar.

Angela: Sim, você tem que esperar os idiotas com a comida pronta.

Flor: E você não sai?

Ângela: Vamos a concertos de ópera
que o Tomás gosta. Estou meio
entediado, mas você viu
como é ele?

Flor: Se Eugeniano não ficar
voltar.

Angela: Minha campainha está tocando.

Flor: Bem, conversaremos mais tarde.

(todos os diálogos assim
dependendo do número de capítulos
que desejam fazer)

Exemplo de contraste (mesmo dia).

Eugeniano: Mas Sosa extorsão
é um crime.

O Juiz vai te dar pelo menos 5
anos.

Enquanto em Israel

Tomás: (no estúdio) Posso tocar um
pouco mais de baixo para você, Jacobo?

Jacobo: Eu não imprimir o master.

Tomás: Isak ficará feliz com a
publicidade.

Jacobo: Será bom se
mulher compra as fichas.

Tomás: Vamos para casa mais tarde?

Jacó: Ok.

Mas olhe, minha esposa está me esperando.

Tomás: nada acontece.

Em seguida, os personagens serão adicionados de acordo com o roteirista. (Deixo esta parte livre para que se adapte à solicitação de cada Diretor)

O final da comédia é que Flor entediado com uma vida rotineira divorcia-se de Eugeniano.

Após alguns meses

Eugenian grava flor da primavera

E eles se casam no mesmo dia

eles conheceram

E Ángela e Tomás voltaram ao país.

Tomás diz "flor da primavera"

E todos nós rimos juntos.

Daniel Triunfo

dantriunfo@hotmail.com

Obrigado por mostrar a música do filme.

Garotas da TV (bis)

quando eu te ver

E mudando a imagem

tudo bem ver tudo

garotas da televisão

garotas da televisão

ela é

Abra seu coração

garotas da televisão

A bebida mais linda

Para viver minha vida

garotas da televisão

Eles parecem muito bem

E eu seguindo

garotas da televisão

TV TV ooo

TV TV ooo

garotas da televisão

Aí o motivo

E está tudo bem

minha vida

E mais

ver

garotas da televisão

É o meu futuro

garotas da televisão

Obrigado

Você está na minha vida

Você está na vida dele

Você está na vida dela

(Anexo o MP3)

Autor: Daniel Triunfo

Meu lugar favorito

eu estava assistindo o filme

eu não tenho sozinho

eu mando mensagem

De você

Mas

Você você e você

Nós somos

Nas rotas da Califórnia

Faça um tour na rádio

Faça um tour pelas cores

Veja o sol

Nós entramos

De você

Mas

Você você e você

Nós somos

Nas rotas da Califórnia

Você você e você

Nós somos

Nas rotas da Califórnia

Todas as pessoas vão

Com máquinas

Crianças e meninas

O deve ser lindo

Se você fez um tour

Nas rotas da Califórnia

E todos podem ir

Mas

Você você e você

Nós somos

Nas rotas da Califórnia

Você você e você

Nós somos

Nas rotas da Califórnia

Pessoas de todos os lugares

Existem aqui

É magnífico E legal

Estou esperando aqui como você

Mas

Você você e você

Nós somos

Nas rotas da Califórnia

Você você e você

Nós somos

Nas rotas da Califórnia

Rotas da Califórnia

Nós somos

Nas rotas da Califórnia

Autor

Daniel Triunfo

Porque tem

Você diz coisas que eu não sou

Venha ler saber

O que eu realmente sou

E eu insisto

Porque você diz coisas que eu não sou

Se eu não estou sozinho

Se não, vou te pedir qualquer coisa

Eu grito de volta para você

Não sou

O que você pensa que eu não sou

Porque eu não gosto

A má reputação

Isso me causa sonhos e dor

Então eu pergunto

Por que você está mexendo com meu sexo?

Por que você julga meu corpo

Por que você não me deixa trabalhar

Porque você diz coisas que eu não sou

Por que estou escrevendo para você?

Para quem eu dou meu amor

Quantas vezes eu te recebo

Então maldita boca de lixo

Eu não estou morrendo de fome

Eu não sou um mantido

E eu trabalho mais que um escravo

E te ajudar mais do que o necessário

Você vê você vê

Então, se você disser o que eu não sou

eu fico louco

eu fico triste

E eu penso no mal

Nunca é tarde para pedir perdão

Perdoe-me minha miséria

As coisas como são.

Porque se você soubesse a verdade

Tenho certeza que você não iria mais me criticar.

Sei

Agora

Você ainda quer dizer o que eu não
sou?

Vida na cidade Vida

Vida na vida da cidade

É uma maneira de acreditar

É uma escola

De esperanças

A vida na vida da cidade

Atlântico Atlântico Atlântico

bons tempos

O que esperamos

Descobrir

Aquele sol que traz

Pela manhã

Esses mistérios

Isso é dado

A vida na vida da cidade

Atlântico Atlântico Atlântico

Nós vamos com religiões

Nós vamos com hospitais

Seja forte e você trabalhará

A vida na vida da cidade

nova cidade

Novos amigos

Tudo certo

No estádio ele grita um gol

À noite você ouve

O som das almas

Cada um para sua felicidade

E a vida é a vida da cidade

Atlântico Atlântico Atlântico

Isso é fácil

veio

E pense conosco

apaixonado

No novo prazer

Você estava sa?

A vida na vida da cidade

Atlântico Atlântico Atlântico

Garotas da TV

Garotas da TV (bis)

quando eu te ver

E mudando a imagem

tudo bem ver tudo

garotas da televisão

garotas da televisão

ela é

Abra seu coração

garotas da televisão

A bebida mais linda

Para viver minha vida

garotas da televisão

Eles parecem muito bem

E eu seguindo

garotas da televisão

TV TV ooo

TV TV ooo

garotas da televisão

Aí o motivo

E está tudo bem

minha vida

E mais

ver

garotas da televisão

É o meu futuro

garotas da televisão

Obrigado

Você está na minha vida

Você está na vida dele

Você está na vida dela

Quando a Lua mingua

A lua mingua

Torna-se um sofá

muitos querem ir

Vamos ver a água

desde agora

Maré deslumbrada

das noites

Não me deixe Só

isso custa caro

vá ali

e acorde

Não importa de qualquer maneira

dura pouco tempo

A vida aqui cessou

E será bem visto

Quem fez a viagem

Com um retorno ousado

Me dê sua mão lua

O que eu quero confessar?

que hoje estou sozinho

deixe-me deitar

Vazante

Até a maré

já passou

E se ele estiver ocupado

É porque aqui

alguém no mundo

Vai se juntar a mim

lua minguante

Eu deito para te ver

Como em um sofá

Longe das ondas

O que as pessoas me dão?

Isso em algum momento

Em teus braços

Você queria embalar

Medo que me tira

Saia com louvor

De culpa

quando você está cheio

Você iluminará meu caminho.

E essa é a simplicidade

De mãos que balançam berços

Onde o amor está escrito

No vento

que leva à alma

lua minguante

Para viver em paz

E se alguém chorar sozinho

É que um amor se perdeu

Que juntos eles ficaram deslumbrados

Para vê-la linda

Saia do mar.

E se eles são vistos à distância

É a cor da água verde mar

E eles diminuirão no mesmo lugar.

Mas tire suas mãos

Do meu cabelo.

E apenas no caso

Você pode iluminar seu olhar

Só para você ver
que eu ainda a amo
Quando a lua minguar.

Ce Fini

Ce fini ser ce
com você o ano
este fim

ce tini com você
Meu amor
o ano o ano

Ce final

Acabou o brinde

Para colocar força no coração

o bairro acabou

Ce final

Este país

Ce fini set fini

Eu danço que Fini dança para você

Ce final

Para brindar ao povo latino

Ce final

Ce final

Ce final

A escola

E o futebol

Ce final

Ce encontrar seu amor

Ce nostalgia final

Ce final

Onde quer que você vá.

Adeus adolescência

quando eu vejo

Seus olhos à noite

Me vi de novo

e o primeiro amor

vamos

na minha mão

Quando pode ir

Veja-me espaço

Veja-me meu amor

eu digo

adeus

amanhã

adeus

Meu fiel

A partir disso

Essa noite

E então

Você parece muito bem

E a razão

Você é estúpido

Vamos de novo

Tchau tchau tchau

Vamos de novo

Meu amigo

Visto em seus olhos

Então você e eu

Nós choramos

Diga-me porque

Voce esta escutando

A voz esta noite

me ligando

Estou no futuro

Está correndo

De você

De mim

E porque

Este é o amor

adeus

Diga adeus

Diga-me adeus

quando eu olho

seus olhos

Você me encontrou

No deserto

Mas você pode

Me veja novamente

Não sei

eu digo

adeus

Sua aparência

adeus

Os amigos

adeus

A vida bonita

Eu devo ser compreendido

E então choramos

Vivemos

Vida de adolescência

Amor de adolescência

seus olhos

Sussurros

em suas aflições

Rotas da Califórnia

Meu lugar favorito

eu estava assistindo o filme

eu não tenho sozinho

eu mando mensagem

De você

Mas

Você você e você

Nós somos

Nas rotas da Califórnia

Faça um tour na rádio

Faça um tour pelas cores

Veja o sol

Nós entramos

De você

Mas

Você você e você

Nós somos

Nas rotas da Califórnia

Você você e você

Nós somos

Nas rotas da Califórnia

Todas as pessoas vão

Com máquinas

Crianças e meninas

O deve ser lindo

Se você fez um tour

Nas rotas da Califórnia

E todos podem ir

Mas

Você você e você

Nós somos

Nas rotas da Califórnia

Você você e você

Nós somos

Nas rotas da Califórnia

Pessoas de todos os lugares

Existem aqui

É magnífico E legal

Estou esperando aqui como você

Mas

Você você e você

Nós somos

Nas rotas da Califórnia

Você você e você

Nós somos

Nas rotas da Califórnia

Rotas da Califórnia

Nós somos

Nas rotas da Califórnia

O Jardim (letra)

Pendurando estrelas coloridas

Um pedido que gira a terra

Tudo gira em torno de nós

Felizes Três Reis Magos e Papai Noel

Um mundo mágico

Com gatinhos para serem amigos

Com cães que cuidam de nós

E a proteção de nossos pais

bem vindo ao jardim

Para o jardim brincar

bem vindo ao jardim

Todo mundo para inventar

E faremos borboletas

e flores coloridas

E vamos pintar arco-íris

Em alto mar

bem vindo ao jardim

Para o jardim brincar

bem vindo ao jardim

Todo mundo para inventar

A ideia do céu azul

Seremos amigos para sempre

Este é o nosso mundo

Vamos brincar com insetos

Subiremos montanhas

E vamos trabalhar muito

Com felicidade

bem vindo ao jardim

Para o jardim brincar

bem vindo ao jardim

Todo mundo para inventar

E sempre buscaremos o amor

No horizonte do amor

e nós perdoaremos

Para começar de novo

Em um mundo doce

E terno

Me acompanhe

Essa estrela é o nosso amor

Com o perfume da liberdade.

bem vindo ao jardim

Para o jardim brincar

bem vindo ao jardim

Todo mundo para inventar

A idade média

O caminho

Da minha linda infância

Da minha infância saudável

Então vivendo feliz

para que Deus

nos receba melhor

E a eternidade se lembrará de nós.

bem vindo ao jardim

Para o jardim brincar

bem vindo ao jardim

Todo mundo para inventar

O mundo é nosso

e vamos fazer

Um lugar melhor

bem vindo ao jardim

Para o jardim brincar

bem vindo ao jardim

Todo mundo para inventar

E as estrelas sempre girarão.

Doce Bebê

doce Bebê

que eles te amam

Como você é

Doce Bebê..

Você demonstra amor

Doce Bebê

você me faz te amar

Doce bebê (bis)

eu quero amor

Não somente

Amizade

Doce Bebê

não há necessidade de ir

sopa

Eu te amo como você é

Doce Bebê

A canção do amor

Doce Bebê

Eu quero você assim

Continue assim

fique feliz

Doce Bebê

A hora chegou

Doce Bebê

Do amor

Doce Bebê

Eu sigo você onde você vai

Doce Bebê

É hora de amar

Eu quero-te

Então como você está

Eu sinto você por dentro

Doce Bebê

É hora de amar

Doce Bebê

Eu sei que a amizade acaba

doce Bebê

Eu realmente te amo assim

Então como você está

exatamente como você parece

E assim como somos, seremos

Doce Bebê

De novo

Sob as estrelas

Te amarei

Doce Bebê

Não mude muito

Aquele amor.

Assuma

Sol /re

Aceite bem que você se divertiu

Sólido)

É por isso que você já se foi de mim

Retornar)

Assuma bem e vire-se

que na minha condição

Estou aqui para viver

Sol (saber)

E você sabe disso bem

Fazer

Não, eu não vou cair

Sol

Outra vez

Não, eu não vou cair

Re,,\Sol

Em seus braços de gelo

Fazer

Sei

Sol (amor)

Eu já tenho outro amor

Dom 7

De tanto desejo

Sol

Assuma

cansei de chorar

Eu não tenho mais ódio

Eu te deixo essa música

E eu saio com outro

Não, eu não vou cair

Outra vez

Não, eu não vou cair

Em seus braços de gelo

Sei

Eu já tenho outro amor

De tanto desejo

Assuma

que na minha condição

Estou aqui para viver

Do que meu coração

Não é sofrer

cansei de chorar

E reguei a ideia

Com água da chuva

e muitas marés

Não, eu não vou cair

Outra vez

Não, eu não vou cair

Em seus braços de gelo

Sei

Eu já tenho outro amor

De tanto desejo

Assuma

E agora bem

Cada um do seu lado

Porque um novo amor

Ele me tem em seus braços

E agora vá acertar as contas

que eu já paguei

Das suas falsas promessas

Não, eu não vou cair

Outra vez

Não, eu não vou cair

Em seus braços de gelo

Sei

Eu já tenho outro amor

De tanto desejo

Assuma

tempo

Este é o momento em que eu vou

Este é o momento em que eu preciso de você

Correndo agora

Eu corro agora para você

Eu corro agora para você

Correndo agora, esta é a hora

Olhe para mim

Eu lembro do passe

quando eu choro

Correndo agora

Correndo agora para você

Este é o momento em que eu vejo

Esta é a hora do sol de amanhã

eu corro agora

Ajudar você

Para não ser gorduroso

eu corro pra você

Não seja giz de cera

Olhe para mim

Eu estarei fugindo de você

Se você esquecer o amor

É o momento

Estou correndo por você

Para não te deixar cty

eu corro agora

Correndo agora para você

Esta é a hora para você

Este é o meu tempo

Flashback

Sua vida é um flashback

Flashes de vida

Flashes de amor

Sua vida é um flashback

Flashes do tempo

Lugares em Fladhas

Flash comigo

Flashback

Pisca na TV

Fladhas em tecido

Flashes na vida

Flashback

Flashes do tempo

Você pisca o mundo

Mostre seus sonhos

Flashback

Flashas retorna

Fama pisca

Flashas ama

Você pisca tudo

E não é fácil

Mas flashback

Romance

Sempre te fará bem

Corações de flashback

Mesmo se você olhar para frente

Você terá um flashback

Dramaturgia "U".

Eu não quero o seu amor

Para que

Se acabar mal

e isso me quebra

O coração

Se você me fizer ignorar

meio adormecido

e duradouro

seus caprichos

Eu não quero o seu amor

Você não sabe valorizar

O esforço de

Faça tudo por você

Se você me traiu

Uma e outra vez

e perder a cabeça

Eu não quero o seu amor

Isso me desilude

É uma invenção fictícia

Seu amor me machuca

Isso tira minha alegria

tira minha liberdade

leva embora meus amigos

Me incomoda

Eu não quero o seu amor

Para que

Se for falso

me manipula

e trapaças

Não gosto

Seu amor

Sem motivo

Desejando infelicidade

Com todas as suas mentiras

Está perdendo tempo

Eu não quero mais sexo seguro

Eu prefiro que você me esqueça

e essa música

Não é para você

É para mim

quem não te odeia

Mas o que vou fazer?

Eu não ficarei sozinho

Mas não me ame

me apodrece

eu perco tempo

Lute por bobagens

Isso me quebra por dentro

você me inventa

você me viaja

tu estás a preocupar-me

você me deixa triste

Obrigado por seus elogios

Mas eu não quero mais o seu amor

Vá embora com o bastardo

Esse é aquele sobre traição

Eu não quero o seu amor

Eu odeio seu amor

Seu amor é pesado

Falso tudo que acaba

Mal

doença de amor

não me salve

Eu não quero o seu amor.

quando você tinha que estar

Você se foi

Não é perdoar

Seu amor me envergonha

E agora

O que é moda

Cuspir no coração

Eu não quero

Não me ame

Não volte

Foi tudo seu jogo

Um pesadelo

Não confio de jeito nenhum

E ainda por cima me sinto culpado

Dramaturgia

"OU".

Milionário

Se você quer ser milionário

O que acontece

Então faremos um novo mundo

com nossos corações

Batendo ao ritmo do amor

Algo acontece entre os dois

Que seja até o fim

Deixe os exércitos passarem

Deixe as empresas passarem

Uma ótima cidade para você

Então, em uma ilha deserta

Nós ouvimos essa música

Com uma pina colada e ao sol

Nada de novo só ver o mar

Deixe o milionário passar

Coquetéis em bares

E salve nossas vidas

E se a vida não for ninguém?

Bem, deixe-me me tornar um milionário.

Eu dou todas as minhas quimeras

E posso me tornar um milionário

deixe isso acontecer comigo

deixe isso acontecer comigo

Milionário

Então eu perguntei

Que você se torne um milionário.

Se milhões passarem

tudo acontece

O que você quiser

O conseguirei

Perto de onde há

Carros e carros

Aviões

De voos aqui e ali

Eles não vão nos perseguir

Eles não vão nos bater, eles não vão nos bater

eles vão ameaçar mais

A barra poderosa aqui grita

Viva o novo milionário

E para o barman

Sirva outra rodada.

Amigo companheiro.

Eu rezo para você

Eu rezo para você

para todos os santos

Amar é elevar a autoestima
outro..

Balada

Estou falando com você daqui

Talvez eu possa vencer

O outro pode ser

Você vai me entender bem

O amor que eu te dou

Dia a dia

e nas nuvens

eu posto minhas fotos

E memórias

E eu espero por você sorrindo

E eu penso como você vai passar

Sabe quem eu sou

Abre a janela

Há ar

e a magia

Isso não me deixa ver você

vou sem pressa

Mas perdi mil voos

vou sem pressa

Quão quente está o sol

enquanto você espera

seus desejos

Ótimo, somos assim

outro tópico vai passar

e eu sinto ciúmes

Toda a aventura renascerá

Daqueles tempos

Como eu te mandei flores?

Num dia como hoje.

Nos encontramos onde sempre

com seus amigos

Essas boas lembranças.

Eu toco para você daqui

Eu sei que posso

Mande essa música para o ar

Porque você está no verão

Maldito Covid, que inverno triste.

A Imperatriz

reino do amor

Reino do povo

Um reino diferente

Ela é uma Imperatriz

virá te procurar

Uma Imperatriz

O reino do templo

Um monumento e tanto

Observe-os dançar

Taj Mahal

Isso é dança

Mover

É assim que o rei dança

É assim que a rainha dança

Taj Mahal

É assim que todos nós dançamos

reino do amor

Reino do povo

Um reino diferente

Tudo fofo

Tudo fofo

toda festa

Todos amigos

sua vida maravilhosa

Toda pintura

Tudo com estilo

Tudo pipi cucu

sua vida maravilhosa

Todo amor

todo sexo

Todas as altitudes

sua vida maravilhosa

Toda praia

todo o mar

Todas as colinas

Sua vida maravilhosa.

E você sobe mais alto

Você voa em asas delta

Tudo correu bem para você

sua vida maravilhosa

Não sinta minha falta

precisamos de sua honra

Honre a emoção

Viva a festa

Viva minha aula

Viva esse mundo maravilhoso

As portas fechadas

Eles dizem prestígio

Não há dúvida de quão travessos eles são

Viva sua vida

você céu

E nosso Sol.

Deus

Deus é o anjo bom

É a fruta, é a flor

Um sol que nascerá

Sua visita estrela

Deus é o berço

A ternura de uma mãe

Deus é beleza

Onde falamos de amor

Vou remover os espinhos

Isso não para de sangrar

Coloque um novo mundo

O que o universo dirá

Sim, é verdade

Deus estava aqui

Morrendo morreu

Para nós pecadores

Sigamos o ideal de Cristo

E tudo renascerá

À direita do pai

O Sol iluminará.

Ave Maria e credo

você será você será

Para as pessoas

Para pessoas que estão com fome

Para pessoas que dependem de outras pessoas
vida

Para aquelas pessoas que vemos passando,
vagando sozinhas e sombrias

Parece-me que eles estão esperando por algo

Algo que muda suas vidas

E é difícil para mim dar-lhes algo

Algo para que seu
vida

Alguns os chamam de linhas

Outros os chamam de bêbados

E eles estão todos sujos

Porque não há banheiros nos caminhões
basculantes

Eles dizem que não funcionam

Eles dizem que estão doentes

E se eles não perguntam, eles roubam de você

Vamos acabar com esta sociedade

E eu rezo para que minha dor acabe

Por que, se você não tem pão, você está em apuros

A esperança é que alguém ajude.

Para acabar com a fome e seu flagelo

Caminhar como irmãos

E entre nas cidades com calma

Vamos acabar com a miséria

Nem mesmo um gato sofre tanto quanto um cachorro

Não vamos cometer um erro

Que morrer na rua é uma questão

Sério

E quando é adeus

Que não seja por um deles

Devemos dar-lhes trabalho na
sociedade

Faça isso por seus filhos e seus avós

E os tambores estão preparados

E as espingardas estão preparadas

E os estrangeiros não sabem

Quem inviabiliza a cobrança

As pessoas são a natureza

Eles juraram a bandeira

Mas você tem que comer

Algo passa

Isso meu governo não entende.

Os mistérios do meu amor por você

Eu olho cada vez mais para seus olhos
sincero

E a cada dia há mais noites sem
ciúmes

Confiança e abraço valem mais

Todo o seu corpo sem medo ao vibrar

Do que perder tempo procurando
dragões

Na escuridão.

Eu observo sua caminhada cada vez mais

Sério

E a cada dia eu me sinto mais como você

companheiro

Confiança e beijo valem mais

Todo o seu corpo sem medo ao vibrar

Do que perder tempo procurando
dragões

Na escuridão.

Eu carrego sua voz ao som do céu

E então o sol só faz silêncio

Liberdade e confiança valem mais

Todo o seu corpo sem medo

apenas amando você

Que perda de tempo

Procurando sensações em outro

lugar

Os mistérios do meu amor por você.

Vida na vida da cidade: Tradução

Vida na vida da cidade

É uma maneira de acreditar

É uma escola

de esperanças

A vida na vida da cidade

Bons tempos

Atlântico Atlântico Atlântico

Que esperamos

Descobrir

Aquele sol que traz

Pela manhã

Esses mistérios

Isso é dado

A vida na vida da cidade

Vamos com as religiões

Vamos com os hospitais

Seja forte e você trabalhará

A vida na vida da cidade

Atlântico Atlântico Atlântico

Nova cidade

Novos amigos

Tudo de bom

No estádio ele grita um gol

À noite você ouve

O som das almas

Cada um para sua felicidade

E a vida é a vida da cidade

É fácil

Na vida da cidade

Atlântico Atlântico Atlântico

discordo

Eu discordo da maneira de pensar

o que é meu

Eu discordo da maneira de pensar

isso é eterno

Eu discordo da maneira de pensar

O que é isso, obrigado

Eu discordo de toda tirania

Discordo do barulho e do tremor

Eu discordo de quem faz o medo

Eu discordo de todas as fábulas

Que o seu amor reine e vença

Discordo da justiça.

Quando a notícia é feita

Eu discordo das minhas crenças

Eu discordo das noites

Eu discordo das noites que eles fazem
temer.

Eu discordo de tudo que faço

Eu discordo de tudo que eu disse

Eu discordo da vingança

E eu discordo de toda falsidade

E eu tenho em mente que

A vida pode ser verde de cabeça para baixo

Discordo absolutamente de tudo

Será a sua tolerância

você sabe disso bem

Movidito

Um pouco de chuva

Outro pouco de calor

meu coração se desespera

Desesperado pelo seu amor.

Um beijinho aqui

Outro beijo aí

O latino me liberta

Quando ele vê você dançar

E assim por diante, dançando

É a loucura que vai embora

E fulano de tal dançando

É assim que você tem que aproveitar.

E fulano de tal dançando

Movidito movidito

O lugar está definido.

Garotas do aeroporto

As garotas

O que eles servem?

Por ai

Nos aeroportos

Eles são todos divinos

Eu te digo isso por Silvia

Por Carla, Alejandra

e para você

As garotas do café

que à noite

Nos aeroportos

Eles atendem você

Como um rei

Os guerreiros

Da noite

Nos aeroportos

Eu te digo isso por Silvia

Por Alejandra Por Carla

e para você

Elas são as meninas

Elas são as meninas

Dos aeroportos

Atenção,

Primeiro voo.

Movidito movidito

Até o Uruguai ser abalado

Link (para rádio)

<https://soundcloud.com/modamo>
página mo-oficial

Daniel Triunfo

Autor das cartas

Você pode procurar as músicas no
lojas digitais ou faça de acordo com seu
gosto (música e toque e cante como
quiser)

E-mail:

saygraciasporeduracion@gmail.c
ah

Edifício f

Mostrar a pobreza e a
marginalização num país do terceiro
mundo que pode ser vinculada a outros
esquemas.

Primeira cena.

É um edifício residencial
habitação onde reina
hipocrisia o barulho.

Apto 2: Que barulho faz a velhinha lá
de cima, não passo muito tempo
mexendo nos móveis e martelando.

Enrique: Deve ser que ele está
fazendo milanesas e bate para amaciá-
las.

Lara: Sim, porque não sei o que está fazendo a menininha lá em cima que está patinando.

Enrique: Sim, o antigo deve estar podre.

Lara: Mas se eles não mexerem ninguém.

Apartamento 4: Conce encontra Lara no corredor: Enquanto gritam, essas meninas passam brincando por lá e não param de gritar.

Conce: Eles não param de gritar.

Lara: Sim, já contei ao Rosales, mas eles zombam de mim.

Conce (a velha acima) Com quão
caras são as despesas
comum.

Lara (de 2) Sim, já quebraram o
interfone elétrico.

Conce: Felizmente Rosales veio e eles
consertaram.

Lara: Isso parecia uma boca de
Lobos.

Eugênio apto 3: Se não deixarem a
gente leva as meninas para brincar.
Essas velhas reclamam de tudo.

Greta apto 1 (amigos do 3) Bate na
porta e entra 3: vim te cobrar a água
Priscila: Sim, quanto?

São 400 pesos. Greta: Sim, até começar o carnaval eu não tenho um peso.

(Ouve-se um barulho alto de caixa no 1) Os irmãos Seu combustível. Os filhos de Greta.)

Greta: Veja, Enrique não faz nada. no dia todo.

Priscila: Sim, ele é doente mental.

Greta: Se tivermos que cuidar do garotas.

Greta: (Grita bem alto para que Lara e Enrique do apartamento do outro lado da rua possam ouvir) obrigada e você ouve uma batida na porta.

Eugênio sai para o corredor e grita:
Micaela para comer (com a voz
amassada)

É daí que Lara vem
Supermercado: não aguento mais
com essas bolsas.

Enrique: Você trouxe o vinho.

Lara: Você não sabe quem estava no
supermercado Greta comprando doces
leite.

Enrique: E se ele fizer o carrossel com o
barbante.

Lara: Veja, é por isso que eu pago a ele.
Dom Horácio.

Nesse momento você ouve os vizinhos descenderem, tocarem na trava e caírem na gargalhada.

Enrique: Deixe que ela seja a princesinha de Acima.

Só então Eugenio sai e grita da porta " como sempre. vou trabalhar"

É quando os vizinhos descem com o cachorro (os mais calados) com o cachorro e começa uma briga na porta porque o cachorro do apartamento 1 o confronta. Foi ouvido. Eu amo o cachorro

Estou amarrado, você deveria
fazer o mesmo.

Greta: Não sei desde quando.

Enrique está no carnaval.

Priscila: Que ele é músico?

Greta: Mas não confie nisso. É ruim.

Priscila: Foi o que pensei.

Enquanto Patrícia, filha da Priscila (a
grandona) arranja namorados no corredor.

Enquanto as meninas brincavam
alto no corredor.

Enquanto a besteira do Apt 1
continuava.

Lara: Eu sei que deve ser
O Diabo a leva.

Enrique: O que acontece é que não
os levam ao parque, não têm onde
brincar.

Lara: Vou assistir a comédia (o
noticiário)

Enrique liga o rádio e bebe seu vinho
com calma.

Lara! Pelo menos hoje eu durmo
a noite.

Os pais passam pelo corredor com a princesinha. Desta vez eles não tocam na trava e muito sutilmente para que Enrique possa ouvir "O dizer vadia"

Apto 5: Vanessa: Amanhã segunda-feira teremos que pagar as despesas comuns.

Rodolfo: Se estivermos em dia.

Vanessa: E aqueles número 2 que são os invasores devem até recinto.

Apto 2: Lara: Olha, pela primeira vez estamos em dia com as despesas comuns. (enquanto verifica o

papéis para ver o que
outros.

Apartamento 6: Noel, você lavou o
cachorro, Nicolás diz: ainda tenho que
lavar a moto. Nesse momento
Nicolás desce e cumprimenta Alberto
do número 4, que estava subindo (o
filho da velha lá de cima)

Eles continuam falando sobre tudo
referindo-se ao futebol.

A noite cai e a princesinha
anda de skate até dormir

Assim foi o domingo com a ansiedade
silenciosa do filho de Nicolás se
preparando para ir para a escola
sorridente

É quando Rosales sai do bloco
cara para cobrar despesas comuns
e gritar bem alto"
Bom Dia"

A cena deste curta-metragem pode ser
feita com baixo custo considerando que
se trata de um simples quarteirão de um
conjunto habitacional onde estão

Os vizinhos são familiares e há muitos
lugares para fazer

a obra e pode ser feita de
diversas formas e mudar os
personagens ao gosto do diretor.
De acordo com a sua realidade.
Usando material existente
móvel. Seria filmar um teatro
de domingo. Trata-se de
representar como, na forma de
metáfora que o dinheiro afeta
vidas das pessoas. Entre os vizinhos.
Discussões políticas também
podem ser acrescentadas aos
diálogos e como isso causa divisão.
Está pendurando a bandeira do partido
diferente nas varandas ou
portas ou interiores. O que gerará
clientelismo com hipocrisia e
inimizade injustificada.

Você pode acabar com essa história

Eu não faço roteiro para viver em
ambientes saudáveis.

É um mundo muito próximo onde todas as crianças
nascem no

paraíso. Este mundo é como a terra que
conhecemos e é igual, é idêntico que há até
bebês que nascem e vivem a vida inteira
aqui na terra como se fosse no paraíso.

Mas muitos não sabem, então quem não
quer viajar para o paraíso vai contar como
é porque eu estive lá. Recebi um convite de
um grande homem que trabalhou
muito e ele me contou.

Escolha um amigo e vamos para o paraíso.
Imediatamente comecei a procurar
em minha mente por um bom
amigo e eu o convidei mais tarde. Então
saímos às três da manhã e nós três
pegamos um ônibus e fomos para o
paraíso. Um palácio com um riacho de
água doce e virado para o mar. Começamos
a fazer
piadas como sempre
paraíso. O primeiro dia já
Nadamos na ravina.
Andávamos a cavalo e deitávamos
para sentir o sol. Depois na mansão
comíamos e bebíamos deliciosamente.
Todas as crianças que viviam no
paraíso tinham sua grande e
luxuosa mansão com seus animais e
suas plantações em uma terra
realmente linda. Houve

uma cachoeira onde todos nós fomos
mergulhar na água cristalina e nos
molharmos na chuva e sentir a
felicidade da água caindo. No paraíso
brincávamos muito e os adultos se
divertiam trabalhando porque todos
tinham emprego e o mundo era feliz.
Algo que nos surpreendeu. E este homem
sempre se perguntou por que nem todos
vivem assim no planeta Terra que todos
conhecemos. Este homem era um viajante,
vendia produtos feitos na terra e
os comercializava no paraíso. Ele
então nos contou como conseguiu
chegar a um planeta desconhecido
pelos humanos.

Fizemos uma ronda e o homem
começou a falar "há muito tempo

anos atrás conheci por acaso na terra um
homem que veio do paraíso muito feliz e
me contou coisas que pouco me lembro, mas
graças a ele aprendi o ofício de comerciante que
aos poucos e com muito trabalho e esforço
posso abrir a porta do paraíso, mas não
é fácil ele disse." Então contemplando
uma linda Lua que se via atrás do parque

aquático todos nós fomos
dormir em paz. Estávamos com muito sono,
então sonhamos por cerca de vinte dias
seguidos. Quando nos levantamos com meu
amigo, houve um
o sol radiante iluminava o quarto.

"É hora de ir", disse o homem. E assim
voltamos à Terra através de um túnel à
velocidade da luz.

Quando chegamos do paraíso tudo
começa a correr bem para nós.
Trouxemos boa sorte. Tudo em
ao nosso redor floresceu.
Tivemos notas excelentes
na escola. Nós até corremos
mais rápido e praticamos melhor
todos os esportes. Nossas
condições eram ótimas. Agora
aquelas crianças que viviam na
terra como se estivessem no
paraíso começaram a nos cercar
e percebemos que tínhamos que
ir visitá-lo para sermos pessoas excelentes e boas.
Então esse homem nos deixou
aquela lição e ninguém saiu.
sabe onde e fomos morar
com todas as crianças que viveram
na terra, mas que tiveram
a experiência de viver no paraíso.

Estudamos muito e cada um seguiu seu caminho com sua profissão, outros com seus ofícios e assim nos despedimos em uma grande festa na “Casa Azul” nos prados.

Então, com o passar dos anos, comecei a procurar o túnel para o paraíso, mas não foi fácil para mim, como disse aquele homem. É que eu realmente queria ver um mundo melhor. Foi lá que conheci uma menina na adolescência e com ela peguei o ônibus e fomos para o paraíso já que o túnel era só para voltar conforme meus estudos.

Eu já havia arrecadado muito dinheiro com meu trabalho como vendedor e com esse dinheiro decidi, já adulto, abrir um negócio. paraíso desde que a terra me pareceu

mídia conflituosa. Então estou dizendo a
esta menina que não visitou o
paraíso como era lindo que
ninguém brigasse com ninguém,
que as pessoas fossem amigáveis e
que não houvesse doenças ou pestilências
ou misérias que ela tivesse sofrido. Então

como sempre com isso
namorada que eu tinha, estávamos
brincando rumo ao paraíso e quando
chegamos ela ficou maravilhada. E
ele teve sorte e tudo começou a dar certo
para ele e então pegamos o túnel depois
de quarenta dias de sonhos e chegamos.
Logo comecei a negociar em direção
ao paraíso repetidamente,
tanto que os sábios da terra ficaram
maravilhados com tal civilização de

humanos. Eles não acreditavam que este mundo também pudesse ser um paraíso. E os sábios começaram a viajar em direção ao paraíso e gerações de pessoas de muita boa fé começaram a vir à terra e o amor começou a surgir. florescer entre os seres humanos da Terra. Foi então assim que os sábios se reuniram no paraíso para conhecer outros sábios. Foi assim que eles conseguiram acalmar a dor humano na terra.

Depois vieram gerações de pessoas que pareciam mágicas para os mais velhos. Até que os anos passaram. Os sábios explicaram “é preciso sonhar” essa era a mensagem que era o ensinamento

do paraíso para não mentir e
estar correto. É assim que o

Os humanos na Terra construíram um
túnel para o Paraíso e todos puderam ter
acesso a uma vida melhor. Foi
então que nestes anos a humanidade
vive em

paz e amor fazendo deste mundo
um paraíso até o resto
da eternidade.

Pois bem, nos casamos e fomos morar no
paraíso e você sabe que hoje meu filho
é convidado por um homem, um
comerciante, para conhecer
o outro lado do paraíso onde dizem
que não precisa soar tanto. Claro que
vou deixá-lo ir.

A história continua no mundo

O que você quiser, meu filho.

E foi assim que meu pai me fez dormir.